

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики Владимирской области

Управление образования Камешковского района

МБОУ Вахромеевская СОШ

Рассмотрена на метод. Совете
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

директор  **УТВЕРЖДЕНО**
Доброхотов Д.М.
Приказ № 155 от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Взгляд со стороны»

программа рассчитана на детей 16 -17 лет,

срок реализации программы – 1 год

уровень программы : ознакомительный

Составитель: Яковлева Н.А
педагог дополнительного образования

пос.им. М.Горького
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

Представленная программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Взгляд со стороны» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы: Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Взгляд со стороны» конкретизирует последовательность изучения тем и разделов с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических и проектных работ, выполняемых обучающимися

Актуальность развивающий потенциал программы напрямую связан с мировоззренческим характером его содержания, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. В программе «Взгляд со стороны» упор сделан на проектную деятельность и деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Освоение обучающимися различных сторон социальной действительности способствует развитию активной гражданской позиции, патриотизму, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (в соответствии с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809.

Значимость программы

В условиях модернизации общего образования программы предусматривают участие детей и подростков в районных, окружных, городских конкурсах, турнирах, фестивалях, мастер-классах, патриотические акции и слетах. При активном участии обучающихся организуются праздники, концертные программы, театрализованные представления, посвященные памятным датам: Дню России, Дню города, Дню народного единства, Дню Защитника Отечества, Дню Победы; сохраняются традиции празднования народных праздников, организуются встречи с ветеранами войны, труда, людьми, прославившими отчизну.

Отличительные особенности программы:

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности и составлена по Модулям (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Развитие творческих способностей обучающихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На занятиях применяются средства ИКТ.

Задачами программы «Взгляд со стороны» является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

Адресат программы: Представленная целостная программа разработана для учащихся 16 -17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (40 минут)

Сроки реализации: Общее количество часов– 34. Программа реализуется в течение года.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Представленная программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Взгляд со

стороны» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раза в неделю по одному академическому часу (40 минут)

Цели и задачи:

Цель программы:

- Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов; формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации.

Задачи

Результатами изучения учащимися художественной культуры Средних веков должны стать: • накопление фактологического багажа (знание выдающихся памятников эпохи); • понимание закономерностей перехода от язычества Древнего мира к мировым религиям, выявление их общечеловеческого содержания; • усвоение канонических особенностей художественных моделей мироздания, созданных в культовых сооружениях; • понимание символики религиозного искусства и его дидактического характера.

Задачи: Программа обеспечивает достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметными результатами занятий по программе «Взгляд со стороны» являются: знание и понимание: основных видов и жанров искусства;

изученных направлений и стилей мировой художественной культуры; шедевров мировой художественной культуры;

особенностей языка различных видов искусства;

умение: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; обобщенное понимание художественных явлений действительности во все их многообразии; осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

Метапредметные результаты изучения отражают: понимание роли искусства в становлении духовного мира человека,

культурно-историческом развитии общества; представление об этической составляющей искусства;

развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства;

оригинальный творческий подход к решению реальных жизненных проблем;
гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
эстетическое отношение к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают: обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
понимание эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых творческих задач;
активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Художественная культура XVII- XVIII веков.	14	9	5
2	Художественная культура XIX века	9	6	3
3	Художественная культура XX века	11	5,5	5,5

I. Содержание учебного предмета «Мировая художественная культур»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы
-------	----------------------	----------------------

1	Художественная культура XVII-XVIII веков.	<p>Исторические предпосылки возникновения новых стилей; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты маньеризма. Черты маньеризма в архитектуре. Маньеризм в живописи.</p> <p>Главные темы искусства барокко. Особенности стиля. Реформы Петра Великого в области культуры. Русское барокко. Растрелли Зимний дворец.</p> <p>Скульптурные шедевры Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество Рубенса.</p> <p>Классицизм в архитектуре Западной Европы. Классицизм и ампир в архитектуре. Архитектурный ансамбль Версаля.</p> <p>Шедевры классицизма в русской архитектуре. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Архитектура Санкт – Петербурга. Никола Пуссен как основоположник классицизма.</p> <p>Особенности классицизма. Стиль иллюзорного счастья - эстетика рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Фрагонара.</p> <p>Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.</p> <p>Вершина реализма в творчестве Рембрандта.</p> <p>У истоков русского портретного искусства. Шедевры портретного искусства. Скульптурный портрет.</p> <p>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии. Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.</p> <p>Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Зарождение сонатной формы как отражение эстетики классицизма. Гайдн – «отец» оркестра. Музыкальный мир Моцарта. Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Оперная реформа Глюка.</p> <p>Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.</p>
2.	Художественная культура XIX века.	<p>Исторические предпосылки возникновения стиля. Главный герой романтизма. Эстетика стиля. Роль музыки в иерархии искусств. Творчество Т. Жерико. «Плот Медуза». Творчество Э. Делакруа.</p> <p>Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. Социальная тематика в живописи реализма.</p> <p>.Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников И.Е.Репин, В.И.Суриков. Интерес к жизни человека простого сословия. Развитие бытового жанра.</p> <p>Творчество С. Шардена.</p> <p>Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»;</p> <p>Пейзаж как основной жанр художников. К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар.</p> <p>Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музы-</p>

		<p>ка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.</p> <p>Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре</p> <p>Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова.</p> <p>Рождение МХТ</p>
3.	Художественная культура XX века	<p>Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве</p> <p>М. А. Врубеля и В. Э. Борисова - Мусатова</p> <p>Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.</p> <p>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма</p> <p>Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки.</p> <p>Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.</p> <p>Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке</p> <p>Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет</p> <p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как</p>

		<p>основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.</p>
--	--	--

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Художественная культура XVII- XVIII веков (14 час)			
1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII веков.	1	1	
2	Архитектура барокко	1	1	
3	Архитектура барокко	1		1
4	Изобразительное искусство барокко	1	0,5	0,5
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	0,5	0,5
6	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	0,5	0,5
7	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	0,5	0,5
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	0,5	0,5
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	0,5	0,5
10	Русский портрет XVIII века	1	0,5	0,5
11	Музыкальная культура барокко	1	1	
12	Композиторы Венской классической школы	1	0,5	0,5
13	Театральное искусство XVII – XVIII веков.	1	1	
14	Обобщение по теме: «Художественная культура XVII- XVIII веков»	1	1	
	Художественная культура XIX века (9час)			
15	Век романтизма	1	1	
16	Изобразительное искусство романтизма	1	1	
17	Реализм – художественный стиль эпохи	1	1	
18	Изобразительное искусство реализма	1	0,5	0,5
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	0,5	0,5

20	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	0,5	0,5
21	Русская музыкальная культура	1	0,5	0,5
22	Пути развития западноевропейского театра	1	0,5	0,5
23	Русский драматический театр	1	0,5	0,5
	Художественная культура XX века (11 час)			
24	Искусство символизма		0,5	0,5
25	Триумф модернизма	1	0,5	0,5
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	0,5	0,5
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	0,5	0,5
28	Мастера русского авангарда	1	0,5	0,5
29	Зарубежная музыка XX века	1	1	
30	Русская музыка XX столетия	1	1	
31	Зарубежный театр XX века	1	0,5	0,5
32	Русский театр XX века	1		1
33	Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа	1	0,5	0,5
34	Обобщение пройденного материала	1		1
	Всего	34	20,5	13,5

Поурочно-тематическое планирование учебного предмета «Мировая художественная культура»

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма аттестации
		Художественная культура XVII- XVIII веков (14 час)			
1/1	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII веков.	1	Исторические предпосылки возникновения новых стилей; понимать роль и место человека в новой картине мира.		Работа на уроке
2/2	Архитектура барокко	1	Происхождение термина «барокко», характерные черты искусства барокко. Анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.		Работа на уроке
3/3	Архитектура барокко	1	Особенности русского барокко. Уметь отличать русское и западноевропейское барокко	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке
4/4	Изобразительное искусство барокко	1	Особенности скульптуры и живописи барокко, основную тематику. Узнавать изученные произведения.	Анализ скульптур Л. Бернини, и картин Рубенса.	Работа на уроке

5/5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Характерные черты архитектуры классицизма.	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке
6/6	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Шедевры классицизма в архитектуре России. Узнавание изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке
7/7	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Шедевры классицизма в архитектуре России. Узнавание изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Анализ архитектурных ансамблей Санкт – Петербурга.	Работа на уроке
8/8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения	Анализ средств художественной выразительности в картинах Пуссена. Сравнительный анализ эстетики классицизма и рококо.	Работа на уроке
9/9	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Узнавание изученных произведений	Анализ многообразия жанров голландской живописи и картин Рембрандта.	Работа на уроке
10/10	Русский портрет XVIII века		Шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.		Работа на уроке

11/11	Музыкальная культура барокко		Шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.	Слушание и анализ музыки Баха и Генделя.	Работа на уроке
12/12	Композиторы Венской классической школы		Разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.	Знакомство с эстетикой классицизма в музыке через прослушивание и анализ Симфонии №40 Моцарта.	Работа на уроке
13/13	Театральное искусство XVII – XVIII веков.		Понимать особенности западноевропейского театра барокко и «золотого века» французского театра классицизма. Знать пути развития русского драматического театра.		Работа на уроке
14/14	Обобщение по теме: «Художественная культура XVII- XVIII веков»		Понимать и формулировать особенности художественной культуры XVII- XVIII веков. Знать изученные произведения мастеров эпохи.	Участие в дискуссии: «Художественная культура XVII- XVIII веков»	Работа на уроке
Художественная культура XIX века (9час)					
15/1	Век романтизма	1	Исторические предпосылки возникновения стиля и его эстетику. Место музыки в иерархии искусств эпохи романтизма.		Работа на уроке

16/2	Изобразительное искусство романтизма	1	Художественный стиль Т. Жерико, Э. Делакруа. Узнавание изученных произведений и соотносить их с определенным стилем и автором.	Анализ картин Т. Жерико и Э. Делакруа.	Работа на уроке
17/3	Реализм – художественный стиль эпохи	1	Художественные принципы реализма; связь и отличие романтизма и реализма. Причины возникновения критического реализма	Анализ социальной тематики в живописи реализма на примере картин Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников И.Е. Репина, В.И. Сурикова.	Работа на уроке
18/4	Изобразительное искусство реализма	1	Особенности художественного стиля. Изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Анализ произведений бытового жанра в изобразительном искусстве на примере творчества С. Шардена.	Работа на уроке
19/5	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	Шедевры изобразительного искусства импрессионизма. Узнавать изученные произведения.	Анализ эстетики и художественного языка импрессионистов на примере творчества К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара.	Работа на уроке
20/6	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Представители романтизма (Р. Вагнер, Шуберт, Ф. Шопен, Г. Берлиоз) и импрессионизма (К. Дебюсси и М. Равель) в музыке.	Сравнительный анализ средств художественной выразительности и жанров композиторов романтиков и импрессионистов.	Работа на уроке

			Узнавать изученные произведения.		
21/7	Русская музыкальная культура	1	Основоположники русской классической музыкальной школы; композиторы, представители «Могучей кучки»; П. И. Чайковского.	Прослушивание и анализ фрагментов музыкальных произведений Бородина, Римского- Корсакова, Чайковского.	Работа на уроке
22/8	Пути развития западноевропейского театра	1	Роль В. Гюго, как теоретика и реформатора театральной сцены; Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.		Работа на уроке
23/9	Русский драматический театр	1	Особенности развития русского театра романтизма и его знаменитых актеров (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Роль М. С. Щепкина, как актера и реформатора русской театральной сцены.		Работа на уроке
24/1	Искусство символизма	1			Работа на уроке

25/2	Триумф модернизма	1			Работа на уроке
26/3	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Идеи и принципы архитектуры XX века. Уметь узнавать изученные произведения.	Работа с иллюстративным материалом.	Работа на уроке
27/4	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Идеи и принципы фовизма, кубизма, сюрреализма. Уметь узнавать изученные произведения.	Работа с иллюстративным материалом. Сравнительный анализ художественных стилей.	Работа на уроке
28/5	Мастера русского авангарда	1	Идеи и принципы абстракционизма, супрематизма, «аналитического искусства», живописного конструктивизма. Уметь узнавать изученные произведения.	Работа с иллюстративным материалом. Сравнительный анализ художественных стилей.	Работа на уроке
29/6	Зарубежная музыка XX века	1	Основные музыкальные стили и направления музыкального искусства XX века. Уметь узнавать изученные произведения.	Сравнительный анализ джаза и рок-музыки. Просмотр видеофрагментов мюзикла Л. Уэббера.	Работа на уроке

30/7	Русская музыка XX столетия	1	Русские композиторы XX века: А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке. Особенности художественного языка музыки XX века.	Анализ музыкального языка русских композиторов через прослушивание фрагментов музыки Скрябина, Рахманинова, Стравинского.	Работа на уроке
31/8	Зарубежный театр XX века	1	Основные пути развития зарубежного театра. Особенности художественного	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Работа на уроке
32/9	Русский театр XX века	1	Основные пути развития русского театрального искусства XX века. Понимать особенности	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Работа на уроке
33/10	Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа	1	Основные этапы становления и расцвета зарубежного и отечественного кинематографа Известные актёры мирового кинематографа	Просмотр и анализ видеофрагментов.	Работа на уроке
Резерв (1 час)					
34/11	Обобщение пройденного материала				

Содержание учебного плана

Планируемые результаты освоения программы

Программа внеурочной деятельности способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

Познавательные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового

стилей;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Регулятивные:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что ещё

неизвестно;

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

- составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от

эталона;

- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план, определение способа действия в случае расхождения эталона с

реальным действием и его продуктом;

- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня

усвоения.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта,

принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Личностные:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся (готовности к жизненному и личностному самоопределению, знания моральных норм, умения выделять нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами), а также ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Срок реализации и программы	Режим занятий	Продолжительность занятий	Нерабочие праздничные дни	Количество учебных недель	Количество часов
01.09.23 – 31.05.24	1 раза в неделю по 1	40-50 минут	1-9 января, 23 февраля, 8 марта, 1-2	34	34

	часу		мая, 9 мая		
--	------	--	------------	--	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для осуществления образовательного процесса по Программе «Взгляд со стороны» необходимы следующие принадлежности

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, ноутбук, DVD проигрыватель, проектор, телевизор.
2. Другие средства обучения: - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, настенные иллюстрации, магнитные доски; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

2.3. Формы аттестации

При реализации программы используются виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Формами аттестации (контроля) являются: тестирование, собеседование, опрос, выполнение заданий во время экскурсий, практикумов, устный опрос, презентации.

2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

1. однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
3. тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

2.5.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, игровой, проектный и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, акция, аукцион, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, соревнование, экскурсия.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, и др.

2.6.Список использованной литературы

1. Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования. – М., 1983.

2. Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII в. – М., 1969.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 1999.
4. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. – М., 1966.
5. Ильин М.А. Москва. Памятники архитектуры XVIII – первой трети XIX в. В 2 кн. – М., 1975.
6. Энциклопедия для детей: Искусство. Ч.1,2,3. – М., 1999.

Электронные образовательные ресурсы:

- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.