

Управление образования Камешковского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вахромеевская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
на методсовете  
Протокол № 1 от 25.08.2022

Утверждаю:  
и.о директора Максименко Л.В.  
пр. № 150 от 30.08.2022



Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
программа  
по внеурочной деятельности  
«Театральная студия»

Направление: духовно-нравственное

Целевая аудитория: 5 класс  
Срок реализации программы: 1 год (34 ч)

Программа модифицирована на основе программы Ершовой А., Букатова В.  
«Актёрская грамота – детям» - С.-П.

**Составитель:**  
Москалева Н.Ю.,  
учитель истории и обществознания

2022 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;

## **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на занятия в 5 классе отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год.

**Программа направлена** не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

## **Основные формы работы:**

- Предметно-тематическое общение. Разбор новых понятий, терминов;
- наглядный метод или объяснительно-иллюстративный. Просмотр документов, видеофильмов закрепляет теоретические знания и понятия, а также экскурсия;
- тренинг занятия и круглые столы помогают раскрепощению, умению держать себя при публичном выступлении;
- лекции в виде слайдовых презентаций;
- применение активных форм обучения - защита собственных проектов, мастер класс – встречи с профессионалами;
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к обучению, развивающие потребности самостоятельной работы с различными источниками знаний

## **Специфичность программы проявляется:**

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Раскрытие творческих способностей школьников, формирование у них чувства вкуса и умения ценить прекрасное, формирование ценностного отношения к культуре.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

### **Содержание курса.**

#### **5 класс**

#### **РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер,

сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.

Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

## **РАЗДЕЛ 2. РИТМОПЛАСТИКА**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.

Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

## **Раздел 3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом.

Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

## **РАЗДЕЛ 4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

## **РАЗДЕЛ 5 Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **Учебно-тематический план**

№	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА	16	8	8
2	РИТМОПЛАСТИКА	2	1	1
3	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА	9	1	8
4	ЭТИКА И ЭТИКЕТ	2	1	1
5	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.	5	2	3

ИТОГО	34	13	21
-------	----	----	----

№ п/п	Тема занятия	К-ство час.	Дата	Теоретические навыки	Практические навыки
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>					
1	Вводное занятие «Что такое театр?» Подготовка ко Дню учителя	1		Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».
2	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Подготовка декораций и костюмов. Репетиция индивидуальная.	1		Словарь: балет драматический Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.
3	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т. п.) Генеральная репетиция.	1		Декорации.	Выразительное чтение стихов.
4	Выступление на празднике День учителя.	1			
5	Анализ выступления (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1			Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя
6	Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад	1			
7	Выразительное чтение сказки по ролям	1			
8	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1			
9	Виды театрального искусства. Знакомство со	1		Драма, комедия, трагедия,	

	структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.			интермедия	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1		Кулисы, рампа, подмости.	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Выбор для постановки. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1			
12	Репетиция. Работа с каждым артистом индивидуальная. Репетиция.	1			Работа над артикуляцией звуков.
13	Изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.	1		Декорации	Изготовление декораций и костюмов
14	Генеральная репетиция.	1			Работа над дикцией
15	Постановка Новогоднего спектакля.	1			
16	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			
17	Сценарий и правила работы с ним	1		Сценарий, сценарист	

### РИТМОПЛАСТИКА

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1		Осанка, и походка.	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение»,	1			Учить показывать животных с помощью мимики.



	«Зернышко»				
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>					
20	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1			
21	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Репетиция.	1			
22	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения. Подготовка костюмов.	1			Работа над движениями на сцене
23	Генеральная репетиция.	1			
	Выступление на празднике 8 Марта.				
24	Обсуждение праздничного выступления	1			Учить высказывать свое мнение, аргументируя
25	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1			
27	Показать сценический этюд «Диалог –			Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.

	звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)				
<b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>					
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	« Я начну, а вы кончайте,,
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».				
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>					
30	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1		Познакомить с понятиями «сквернословие» .	Учить высказывать свое мнение, аргументировать
31	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			
32	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1			Работа над дикцией.
33	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1			
34	Театральные постановки на каникулах	1			

Итого: 34 часа
----------------

### **Формы организации учебного занятия:**

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;

### **Формы аттестации**

Контроль носит формальный характер и не оценивается баллами. Формами аттестации (контроля) являются: дискуссии, выполнение презентаций, написание мини-сочинений, участие в конкурсах на уровне класса и параллели, школы, района, устные ответы.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет для занятия с учащимися, имеющий хорошее освещение и вентиляцию.
2. Информационный стенд для учащихся.
3. Оборудование:
  - столы и стулья, для детей старшего школьного возраста;
  - указка;
  - магнитная доска;
  - маркеры для доски;
  - магниты для доски;

- проектор;
- доступ к Интернет;
- флеш-накопители для записи результатов занятий.

#### 4. Раздаточный материал:

- рабочие тетради;
- буклеты к занятиям;
- карточки с заданиями;
- статьи;
- памятки;
- бланки тестов;
- рекомендации.

#### **Список литературы:**

1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» - М.: ГИТИС
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М.,
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — 2-е изд. — М.
4. Головин Б.Н. Как говорить правильно. — 3-е изд. — М.
5. Дрознин А. Б.«Физический тренинг по методике А. Дрознина» - М.:ВЦХТ
6. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П.
7. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предметобучения. — М.
8. Морозова Г.В. «Сценический бой» - М.: ВЦХТ
9. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М.
10. Скворцов Л.И. Культура речи // ЛЭС. — М.
11. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. — М.
12. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи //Русская речь.